

# 10 CIEN DE CINE

[www.CiendeCine.com](http://www.CiendeCine.com)

#366 - 30.junio.2006

Cage  
el poder  
del miedo

Correo  
el amor llega  
con retraso

Bárbara

ciclista en busca  
de una vida mejor

Premios Cóndor

BANDA70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO



Gana una entrada doble para ver  
**Ella es el chico**  
**Estreno 14 de Julio**

Responde una pregunta desde la web de Cien de Cine  
Filmax y Cien de Cine te ofrecen estas entradas

Participa antes del 9 de Julio  
[www.ciendecine.com/concurso](http://www.ciendecine.com/concurso)



# Por fin un plantón

El domingo los ciclistas se plantaron ante la acusación en la que acaban cayendo todos por el mal hacer de unos pocos que está ensuciando año tras año el nombre de este deporte. El miércoles anterior varios grupos de exhibición cinematográfica por fin decidieron decir basta. Ya hace muchos años que Buena Vista, la distribuidora española propiedad de Disney ha estado imponiendo unos márgenes de beneficio para el exhibidor cada vez más pequeños. Su último acto en este sentido ha llegado con el estreno de Scary Movie 4. Una parodia que asegura los espectadores, como sucederá con la segunda parte de Piratas del Caribe y Cars.

El pasado miércoles debía estrenarse Scary Movie 4 en muchos cines españoles, pero por primera vez las cadenas más importantes de cine español han decidido plantarse ante las grandes demandas de porcentaje de la recaudación. Desde hace tiempo T.W.D.C.I.S.L. (The Walt Disney Company Iberia Sociedad Limitada) ha estado llevando al máximo los límites del porcentaje que se llevan de cada una de las entradas en la primera semana. En esa primera semana siempre se va a un porcentaje muy alto, cercano al 50%, por esa razón cada día más las distribuidoras intentan que la película se vea en el máximo de salas en esa primera semana de estreno, de la misma manera que se adelantan los estrenos al miércoles, para ampliar los días en los que se puede conseguir un mayor mordisco de cada una de las entradas vendidas.

Sin datos oficiales facilitados por ninguna de las partes, si se sabe que Buena Vista ha acabado por solicitar más del 50% del porcentaje de cada entrada. Cuando las salas ya avisan que cada día ganan menos por la venta de entradas, si además se le quita más parte de cada entrada, el beneficio se va reduciendo más y más. Más de un 25% de salas de España han decidido negarse a estrenar Scary Movie 4. Esto no les supone una gran pérdida, al contrario, les permite tener las salas ocupadas con otras películas, y dada su buena situación en el mercado, el número de entradas vendidas no variará mucho de haberse estrenado la cuarta parodia del cine de terror.

Para las salas que no se han sumado al boicot de estrenar Scary Movie 4, está el lado positivo. Aquellos que realmente estén interesados en ver la película tendrán que ir a sus salas, a pesar de no ser usuarios habituales de esos cines. En Barcelona hay un caso muy claro con las salas Lauren. Hace años que esta compañía está de capa caída y ha aprovechado para poner en todas sus salas esta cinta. Sus cines no están mal situados, pero han ido perdiendo posiciones en el mercado y quizás hoy puedan conseguir resituarse dentro de la mente de los espectadores. A pesar de perder mucho por cada entrada, seguramente estos cines conseguirán volver a tener un número de ingresos verdaderamente interesantes, que hacía mucho no tenían.

Por fin parecen haberse dado cuentas las salas exhibidoras que en ellas está la solución para dejar de estar explotadas por las grandes empresas cinematográficas de USA, que tanto invierten en sus productos y tantos beneficios esperan obtener de ellos. Pero en todo debe haber un límite y no se puede permitir más esta invasión constante en las pantallas españolas de productos que no merecen estar expuestos y que ocupan espacio que otras cinematográficas podrían utilizar mucho mejor y no tiene por que ser la española precisamente.

La próxima semana saldrá a la venta Rent, la película que adapta el musical de Broadway que finalmente no se estrenará en las salas cinematográficas por su falta de calidad. Seguramente tiene mucha más calidad que multitud de títulos que llegan semana tras semana a nuestras salas, pero seguramente pocas salas querrán estrenarla y acaba saliendo más barato sacarla directamente en DVD.

Si todas las grandes compañías de exhibición finalmente se unen e imponen una dura normativa a la hora de exhibir películas en sus instalaciones, todo irá a mejor. Las películas durarán más semanas en las salas, habrá más títulos para elegir, y quien sabe, algunas pueden decidir también en ofrecer películas en versión original. A ver que sucede con Cars y la segunda de Piratas.

## Cien de Cine

### Director

Jordi Motlló Borrella

### Redactores

jordi. m. b.

K'98

k\_os\_dixit

Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

### Fotos

Aquelarre

alta classics

Buena Vista

DeAPlaneta

Filmax

Fox

jordi m.b.

nirvana

Notro Films

Paramount

Sala Montjuïc

Sherlock Films

Sony Pictures Releasing  
UIP

Warner Bros.

### Publicidad

publicidad@ciendecine.com

## Índice

Editorial / 3

Estrenos de la semana / 5

Fundido en negro / 7

La bicicleta / 9

La casa del lago / 10

Perfil – Sandra Bullock / 11

El Señor de la Guerra / 12

Astérix y los Vikingos / 13

Mujeres infieles / 14

Banda70 / 15

DVD-Z2 / 16

World Premiere / 17

Premios Cónor / 19

Noticias / 20

Estrenos del Mundo / 21



# El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar



El Mejor queso de España  
y en el Top10 de Europa

[www.tortasdelcasar.com](http://www.tortasdelcasar.com)





# estrenos de la semana



## Las Colinas Tienen Ojos

Revisión de la película del mismo título que realizó Wes Craven en 1977. La historia de una familia al completo que con una caravana intentan realizar un viaje que les vuelva a unir. Una avería los deja en mitad de la nada cuando llega la noche. Pero de donde piensan que están solos aparece una raza mutante que les necesita para sobrevivir.



Director Alexandre Aja / Intérpretes Maxime Giffard / Michael Bailey Smith / Tom Bower / Ted Levine / Kathleen Quinlan / Dan Byrd / Emilie de Ravin / Aaron Stanford / Vinessa Shaw / Laura Ortiz  
Duración 107' – USA

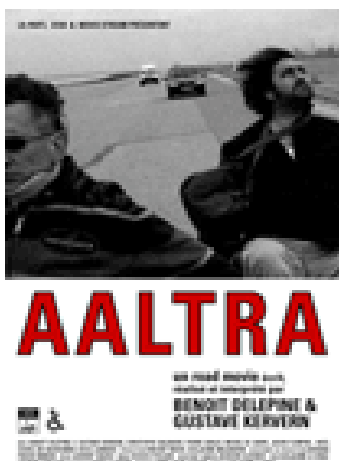


## ¡Vaya vacaciones!

La familia Munro tenía todo previsto para pasar las vacaciones de verano en Hawai, pero en el último momento Bob decide cambiar las playas por una caravana con la que viajar por las carreteras de Colorado. Ningún miembro de la familia desea entrar en esta caravana, donde las aventuras, cuando encuentran a los Gornicke, todo se vuelve más insoportable.



Director Barry Sonnenfeld / Intérpretes Robin Williams / Cheryl Hines / JoJo / Josh Hutcherson / Jeff Daniels / Kristin Chenoweth / Hunter Parrish / Chloe Sonnenfeld / Alex Ferris / Will Arnett  
Duración 98' – Alemania / USA



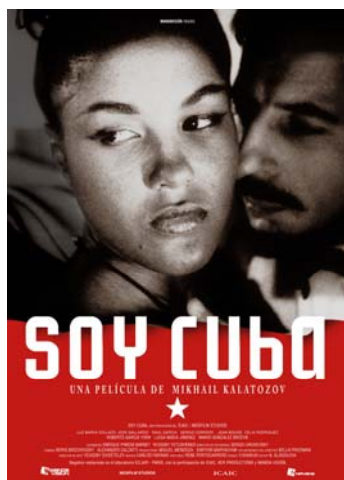
## Aaltra

Dos vecinos que no se soportan acaban siendo atropellados mientras discuten. Ambos quedan en sillas de ruedas y realizan la vida independientemente. Hasta que un día se cruzan y deciden unir fuerza para conseguir sacar partido de su situación contra el que los ha atropellado.



Director Benoît Delépine / Gustave de Kervern / Intérpretes Benoît Delépine / Gustave de Kervern / Michel de Gavre / Gérard Condejean / Isabelle Delépine / Pierre Ghenassia / Fred Martin  
Duración 92' – Francia / Bélgica

# estrenos de la semana

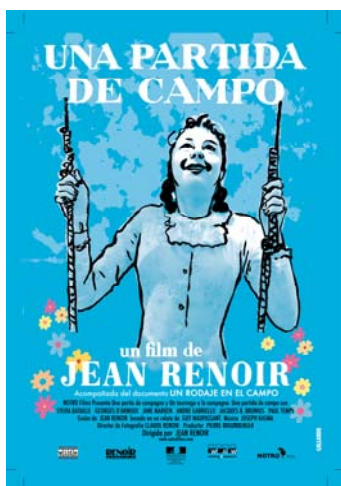


## Soy Cuba

Cuatro historias que muestran la evolución de Cuba desde Batista hasta Castro. María se vende a los turistas americanos en un hotel; Pedro que trabaja en los campos de caña recibe la noticia que los campos han sido vendidos a una empresa de USA; Enrique estudia en la Universidad y forma parte de un grupo en contra de Batista; Mario sufre un ataque de Batista tras acoger un soldado de Castro.



Director Mikheil Kalatozishvili / Intérpretes Luz María Collazo / José Gallardo / Raúl García / Mario González Broche / Sergio Corrieri  
Duración 141' – Rusia / Cuba



## Una partida de campo

Película realizada por la filmoteca francesa como homenaje al cineasta Jean Renoir. El medimetro creado por Renoir es un homenaje a la pintura de su padre, Pierre Auguste. La película original primero y las imágenes obtenidas por la filmoteca se ofrecen al final de la cinta.



Director Jean Renoir / Intérpretes Jean Renoir / Sylvia Bataille / Jane Marken / André Gabriello / Paul Temps / Jacques B. Brunius / Marguerite Renoir / Pierre Lestringuez  
Duración 40' – Francia



## Nang Nak

Nueva película de En cine en 14 días. Es 1969 en Tailandia y Mak deja a su esposa embarazada cuando marcha a la guerra. Mientras está en el frente ella da a luz pero muere en el nacimiento de su hijo. Cuando llega Mak de nuevo, vive feliz con su hijo... y su esposa. Pero algo no parece normal.



Director Nonzee Nimibutr / Intérpretes Intira Jaroenpura / Winai Kraibutr  
Duración 100' – Tailandia



# *Joaquim Jordà*





# Fundido en negro

## El dolor tiene nombre



La muerte del director de cine Joaquim Jordà, ocurrida el pasado día 24 de junio, Festividad de San Juan, no por esperada, pues padecía un cáncer del que era muy consciente, ya que había decidido no seguir las pautas médicas y había abandonado cualquier tipo de tratamiento relacionado con la quimioterapia, es menos dolorosa y trágica para el cine español, porque con Jordà desaparece si no el único, uno de los pocos realizadores españoles, con la cabeza mejor amueblada y con una personalidad arrolladora. Ejemplo de cineasta independiente, casado tan sólo con su profesión, Joaquim Jordà nació en 1935 en Santa Coloma de Farners y tras estudiar Derecho en Barcelona se trasladó en 1957 a Madrid para poder estudiar cine, que era su verdadera vocación, en el Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas (el famoso IIEC, donde se iniciaron muchos grandes profesionales del cine español), que más tarde se convertiría en la Escuela Oficial de Cine (EOC). En Madrid es donde empezó a trabajar como guionista, ayudante de dirección y a escribir en diferentes revistas especializadas de cine como la famosa "Nuestro Cine". A su regreso a Barcelona, a principios de los setenta, entra en contacto con directores como Pere Protabella, Carles Duran y Jacinto Esteva, con el que codirige "Dante no es únicamente severo" (1961), película considerada el manifiesto de la denominada "Escuela de Barcelona", de la que formaban parte los anteriormente citados y el arquitecto Ricardo Bofill, y de la que, en buena medida Jordà ha sido reconocido como su ideólogo. Tras unos años dedicado exclusivamente a trabajar como guionista (ahí están sus sólidos trabajos para las dos partes de "El Lute" (1987-1988) y para la miniserie televisiva "Los jinetes del Alba" (1990), ambas de Vicente Aranda) y a

ejercer de traductor literario (son excelentes sus traducciones de la obra de Georges Simenon para Tusquets Editores), a principios de los ochenta inicia el rodaje del documental "Numax presenta...", pero no es hasta diez años más tarde, con "El encargo del cazador" (1990), que vuelve al cine ya de forma definitiva y en la doble faceta de guionista y director. En esta espléndida etapa realiza "Un cos al bosc" (1995) y, sobre todo, "Mones com la Becky" (1999), sin lugar a dudas su mejor obra fílmica y ejemplo de documental de investigación y tesis, a la que siguen "De nens" (2001), y "Veinte años no es nada" continuación en el tiempo y en el espacio de "Numax presenta..." (2005), donde se sigue el devenir de los trabajadores de la empresa Numax, que veinte años antes habían luchado por sus puestos de trabajo. Trabajador incansable, luchador indestructible, ya con su enfermedad a cuestas, Joaquim Jordà evito todo tipo de terapias clínicas que mermaran sus capacidad creativa para realizar en 2005 "Literatures de l'exili" (todavía sin estrenar) y acabar, poco días antes de su muerte, el montaje definitivo de un nuevo documental "Més enllà del mirall", sobre los afectados de embolia cerebral, una dolencia que el mismo Jordà había sufrido a mediados de los años noventa. Ejemplo de cineasta comprometido con su entorno y su sociedad, Joaquim Jorda deja la mejor herencia que se puede desear: una trayectoria impoluta de capacidad creativa y de compromiso social, a través de una obra cinematográfica tan coherente como creativa. De ahí el dolor, con nombre propio, de una muerte no por más anunciada menos dolorosa.



En Veinte años no es nada, ya contó con la ayuda de Laia Manresa.

Por  
**Miguel-Fernando  
Ruiz de Villalobos**





# “La bicicleta”

En las ciudades españolas los ciclistas están consiguiendo hacerse cada día más un espacio en sus calles. La dificultad está en utilizarlas como un medio de transporte, ninguna de las ciudades está pensada para poder incorporar un espacio para los ciclistas por donde no vayan los vehículos motorizados ni los peatones. Todo esto porque como decía **Fernando Fernán Gómez** en su obra, la idea que se tiene es que **Las bicicletas son para el verano**. Sobre todo para moverse por el pueblo durante las vacaciones, o para que los más pequeños se cansen cuando el colegio se ha acabado. Para **Sigfrid Monleón** una bicicleta sirve para contar tres historias muy diferentes, tres personajes que nada tienen que ver, más que su pasión por este vehículo a tracción animal.

El mecánico de bicicletas Mario (**Sancho Gracia**) le ofrece una bicicleta nueva a Ramón (**José Miguel Sánchez**) a cambio de la suya antigua. Un trueque. Para él poder tener una bicicleta nueva es todo un lujo, pero no lo verá así su padre, ni todos sus amigos con los que comparte paseos por la ciudad y algún que otro negocio oscuro junto un amigo y Antonio (**Carlos**

**Bardem**) un traficante de la ciudad que los cuida por lo que puede sacar de ellos. Por otro lado está Julia (**Bárbara Lennie**), una chica que llega sola a Valencia y encuentra trabajo como mensajera en bicicleta, con las dificultades que tiene a la hora de moverse rápidamente entre coches. Por último está Aurora (**Pilar Bardem**), una mujer que lucha para que las reformas que está sufriendo la ciudad no tiren su casa al suelo y la trasladen a la otra punta de la ciudad donde no conoce nada ni a nadie. Su encuentro con Julia le hace recordar su juventud cuando sin tantos coches podía moverse por la ciudad en bicicleta sin miedo. Quizás ahora pueda volver a hacerlo.

Tres historias pequeñas que no se mezclan, independientes y con el vínculo común de la bicicleta, donde no sólo es una pequeña protesta para poder más espacio para este vehículo, si no que también son tres historias personales en tres etapas de la vida muy diferentes en cada uno de los personajes. Juventud, adolescencia y madurez.

**LABICICLETA**

PILAR BARDEM SANCHO GRACIA BÁRBARA LENNIE JAVIER PEREIRA ALBERTO FERREIRO  
 JOSÉ MIGUEL SÁNCHEZ CARLOS BARDEN ROSANA PASTOR JUAN JOSÉ OTEGUI ALBERT FORNER SERGI CALLEJA CRISTINA PLAZAS  
 CARMEN BELLOCH 111 minutos - Color - España  
 nirvana - 30.06.2006 - drama  
 k-os-dixit \*\*\*

Dirigida por SIGFRID MONLEÓN

**FICHA**  
 La bicicleta (La bicicleta) 2006  
 Director  
 Sigfrid Monleón  
 Guión  
 Sigfrid Monleón / Martín Román  
 Intérpretes  
 Pilar Bardem / Sancho Gracia / Bárbara Lennie / Javier Pereira / Alberto Ferreiro / Juan José Otegui / Albert Forner / Carlos Bardem / Rosana Pastor / Álvaro Baguena / Cristóbal Suárez / Sergi Calleja / Cristina Plazas / Patricia Martínez / Carmen Belloch  
 111 minutos - Color - España  
 nirvana - 30.06.2006 - drama  
 k-os-dixit \*\*\*



# “La casa del lago”



Ha intentado salirse de los personajes romántico, pero **Sandra Bullock** desde que consiguió la fama internacional con **Mientras dormías**, no ha conseguido buenos resultados cuando se ha adentrado en otros géneros. Precisamente con el género de acción y al lado de **Keanu Reeves** comenzó a forjarse un nombre en **Speed**. Con él vuelve a coincidir hoy, pero podríamos decir que jugando en casa, en una historia donde el control de azúcar es muy importante por el romanticismo constante que ofrece la película de principio a fin. La mano de **Alejandro Agresti** parece querer no llenar de tópicos la película ofreciendo la relación del personaje de **Keanu** con su padre, entre los que la relación es demasiado tirante.

Esta relación de amor comienza a través del correo. En una casa de cristal construida sobre un lago a las afueras de Chicago Kate (**Bullock**) deja una carta de bienvenida al nuevo inquilino, sea quien sea. La carta la encuentra Alex (**Reeves**) cuando decide comprar la casa que hace años construyó su padre como regalo para su madre. La respuesta

a esa carta la deja en el mismo buzón hasta que un día Kate, buscando el aire que la ciudad de Chicago y su trabajo en el Hospital no le dan, vuelve al lago y se encuentra con la carta que le responde. Intrigada por los comentarios del nuevo inquilino, responde a la carta, sin dejar de recordarle que ha puesto mal la fecha, ya están en el 2006. En cambio Alex encuentra una broma que le diga que están en el futuro porque claramente están en el 2004. La distancia en el tiempo es algo que no parece que puedan superar a pesar de que entre ambos comienza una amistad tan profunda que llega a convertirse en amor y deseo.

No hay mayor novedad en la película que la de contar una historia de amor en dos tiempos. Dos personas que no se conocen, pero que a través de sus palabras y sus soledad, encuentran esa alma gemela que hasta el momento nunca habían encontrado y que incluso entre ellos, también se les va a hacer difícil encontrar.



## FICHA

La casa del lago (The Lake House) 2006

Director

Alejandro Agresti

Guión

David Auburn

Interpretes

Keanu Reeves / Sandra Bullock / Shohreh

Aghdashloo / Christopher Plummer / Ebon

Moss-Bachrach / Willeke van Ammelrooy

105 minutos – Color – USA

Warner Bros. – 30.06.2006 – drama

TheLakeHousemovie.warnerbros.com

k-os-dixit \*\*\*



Despertó Mientras dormías, después de haber corrido en Speed. Desde entonces Sandra Bullock (26 Julio 1964, Arlington, Virginia, USA) ha estado buscando su lugar en Hollywood con más deseo de mostrar su talento variado como intérprete que poder encasillarse como actriz de comedia romántica. Pero debe admitir que ha sido en estas películas donde ha conseguido mayor apoyo del público a pesar de intentos dramáticos como 28 días, comedias como Miss Agente Especial o thrillers como Asesinato... 1,2,3. Su último trabajo importante ha sido el de la oscarizada Crash, un pequeño papel en el que todo el mundo la ha conseguido recibir buenas críticas.

Además de actriz tanteó la dirección con Making Sandwiches, un cortometraje, pero sobretodo ha elegido la producción de varias de las películas que protagoniza para tener mayor capacidad de decisión del producto final. Ahora tiene dos película para estrenar, Infamous, dando vida a Harper Lee, una nueva película con 'Truman Capote'. Y Premonition un thriller del director alemán Mennan Yapo.



# Sandra Bullock

dama del amor





# “El señor de la guerra”

Después de dos títulos de ciencia ficción como fueron **Gattaca** y **S1m0ne** el director **Andrew Niccol** vuelve a la dirección con una historia basada en hechos reales. A pesar de que lo que se nos muestra, seguramente adaptado para crear una buena historia cinematográfica en la que se muestra el lado oculto de lo que sucede realmente tras el enfrentamiento bélico de los países menos desarrollados. Si que hay poderes políticos del primer mundo tras todo ello, pero todo ello aquí queda escondido en esta película para centrarse en la vida de un comerciante de armas. Por supuesto un comerciante ilegal que está perseguido día y noche por un miembro de gobierno de USA con la intención de poder descubrir su actuación ilegal y de esta manera poder encarcelarlo y hacer un mundo mejor.

El traficante es **Nicolas Cage** que da vida a Yuri Orlov, un ucraniano que ha crecido en New York y que no desea seguir la tradición familiar del restaurante. A pesar de ser un supuesto negocio seguro, todo el mundo tiene que comer, se da cuenta que hay otras necesidades humanas que son mucho más lucrativas, como es la venganza entre huma-

nos y el deseo de acabar con la vida de aquellos que les molestan en la suya. Así Yuri decide comenzar su carrera como vendedor de armas ilegales. Viendo la rapidez con la que consigue dinero y la facilidad para hacerse con todo lo que desea, material o personal, como Ava (**Bridget Moynahan**) la mujer de sus sueños. Pero este trabajo tiene un riesgo adjunto, como es el constante peligro de ser atrapado por Jack Valentine (**Ethan Hawke**) y la amenaza constante de los competidores, que a medida que roba mercado desean más acabar con su vida.

La película tiene un inicio cinematográficamente impresionante con un plano que sigue la vida de una bala. Luego la película comienza con mucha fuerza. Pero a medida que vamos sabiendo más de la vida del protagonista interesa menos, porque no nos adentramos en el lado más oscuro de su vida, si no que parece por un momento interesar más la vida personal de Orlov. Por suerte al final de la película el lado oscuro vuelve a aparecer para dejarnos algunas preguntas que harán dudar sobre la realidad y la ficción.



## FICHA

El Señor de la Guerra (Lord of War) 2005

### Director

Andrew Niccol

### Guión

Andrew Niccol

### Interpretes

Nicolas Cage / Bridget Moynahan / Jared

Leto / Shake Tukhmanyan / Jean-Pierre

Nshanian / Jared Burke / Eric Uys

122 minutos – Color – USA

Sony Pictures – 30.06.2006 – acción

[www.lordofwarthemovie](http://www.lordofwarthemovie)

k-os-dixit \*\*\*

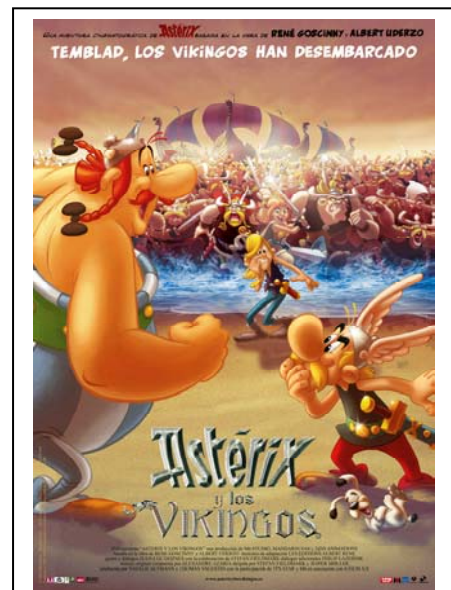


# “Astérix y los vikingos”



Vuelven estos galos dispuestos a acabar con cualquier invasor que se acerque a sus pequeñas tierras. En el norte de Francia rodeados por tropas romanas, Astérix y Obélix siguen disfrutando de los quehaceres de su pequeña aldea, donde las peleas entre todos sus habitantes están al orden del día, gracias o a través de cualquier motivo. La nueva misión de estos dos héroes es convertir en un hombre al sobrino de Abraracúrcix. Cuando llega Gudúrix todos se estremecen por lo poco que tiene de guerrero este chico que nada más llegar al poblado enseña los pasos más modernos que acostumbra a bailar en su ciudad, donde vive más la fiesta que la guerra. Nada parece poder despertarle el deseo de violencia hasta que llegan los vikingos en busca del campeón del miedo. Viendo como actúa Gudúrix ante sus maestros deciden secuestrando esperando aprender como 'el miedo le da alas' y aprender a volver como hace él. Entre sus secuestradores está Abba, una chica pelirroja guapa de la que Gudúrix se enamorará.

Después de dos versiones del cómic de **Goscinny** y **Uderzo** con actores reales, y antes de que nos llegue la tercera, este pequeño divertimento nos ofrece los personajes más locos y con todo aquello que los efectos especiales todavía no son capaces de realizar con actores reales. Divertidas situaciones y algunas risas es lo que nos ofrece esta película, rápida para ver, está claramente pensada para que los más pequeños descubran estos personajes, o si ya los han descubierto a través de los álbumes de sus padres, las aventuras de los galos que ven a los romanos como unos locos. Poco más de una hora de placer galo, tan delicioso como un buen jabalí, diría Obélix.



## FICHA

Astérix y los Vikingos (Astérix et les Vikings) 2006

## Director

Stefan Fjeldmark / Jesper Møller

## Guión

Jean-Luc Gossens

## Intérpretes (voces)

Roger Carel / Lorant Deutsch / Sara Forestier / Jacques Frantz / Pierre Palmade / Pierre Tchernia

76 minutos – Color – Francia

DeAPlaneta – 30.06.2006 – animación

[www.asterixetlesvikings.com](http://www.asterixetlesvikings.com)

k-os-dixit \*\*\*



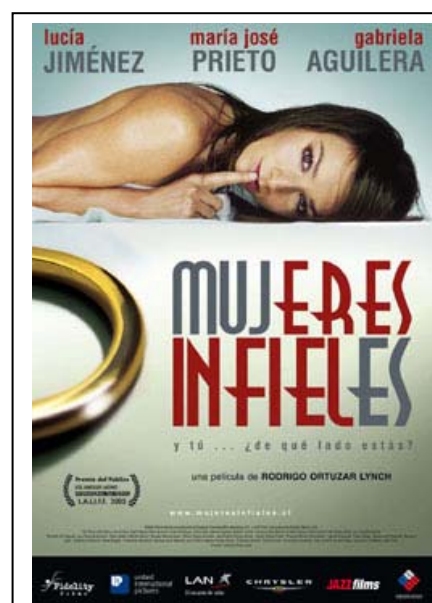
# “Mujeres infieles”

Dos años es el tiempo que ha tardado en llegar *Mujeres Infieles* a la cartelera. Y no lo ha hecho precisamente por la puerta grande. Que se estrene en pocos cines no es sinónimo de una calidad dudosa —en ocasiones es hasta buena señal—, pero que lo haga tras dos años de incertidumbre es un indicio que ninguna distribuidora apostaba por la película.

El principio es prometedor: una encuesta (que podría ser real) desvela que el 62% de las mujeres chilenas casadas engañan a sus maridos. A partir de esta noticia se hilvana una serie de historietas en torno a las infidelidades, mayoritariamente de las mujeres, aunque claro está, que los hombres también juegan un papel importante para que exista esta infidelidad. Cecilia Ureta (María José Prieto), una presentadora estrella que conduce uno de los programas más vistos en Chile, abre un debate tras dar a conocer este dato. Y ella está dentro de este 62% de mujeres que se inventan excusas y montan mil historias para ocultar su infidelidad, aunque un desafortunado accidente la descubrirá ante las cámaras de

su propio canal de televisión. Se podría decir que es el argumento básico del largometraje. Historias secundarias rellenan esta reflexión sobre la sexualidad de las mujeres, los engaños y las relaciones de pareja. Historias que parecen no venir a cuento, en las que el director chileno Rodrigo Ortúzar no acaba de profundizar y por las que no podemos llegar a sentir empatía porque tan pronto empezamos a entender un personaje, la historia se va por otros derroteros que no acaban de encajar. Es un quiero y no puedo constante, un esfuerzo por entrar en una película que te va cerrando puertas a cada intento. La comedia se queda a medio camino entre la pantalla y el espectador.

Se podría entender como un pseudo-documental que pretende profundizar en las causas de las infidelidades, pero el guión no muestra más que obviedades e incluso llega al punto de insinuar que una mujer es infiel en cuanto se aburre en su matrimonio. El adulterio parece ser la única salida en una sociedad chilena donde no existen los sex-shops y masturbarse es casi un delito moral.



## FICHA

*Mujeres infieles* (*Mujeres infieles*) 2004

*Director*

Rodrigo Ortúzar

*Guión*

Marcelo Slavich / Walter Slavich

*Intérpretes*

María José Prieto / Cristián Campos / Daniel Alcaíno / María Izquierdo / Liliana Ross / Viviana Rodríguez / Gabriela Aguilera

107 minutos – Color – Chile

UIP – 23.06.2006 – comedia

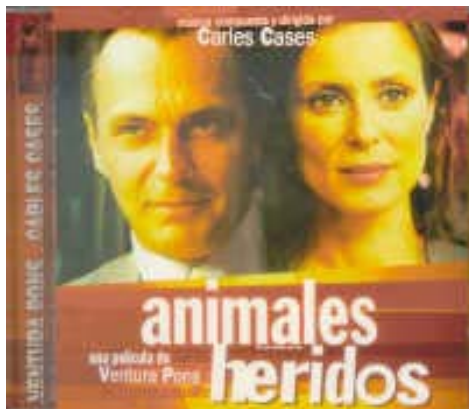
[www.mujeresinfieles.cl](http://www.mujeresinfieles.cl)



# banda 70

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

## Música para el dolor



Película: Animales heridos (Animals ferits)

Compositor: Carles Cases

Discográfica: Saimel Ediciones

Duración: 57 minutos

Año: 2006

Como ocurre en gran parte del cine español la música escrita por Carles Cases para "Animales heridos" ("Animals ferits, 2005), la penúltima película de Ventura Pons (como se sabe este verano está rodando una nueva), es muy superior a los pobres resultados cinematográficos del director barcelonés, quien nuevamente vuelve a una serie de historias entrecruzadas a partir de unos relatos de Jordi Puntí. Fiel a un estilo y a un talante musical que lo hace uno de los nombre claves de la música del cine español actual, Carles Cases, en poco menos de una hora y a lo largo de nueve temas, desarrolla musicalmente esa historia de dolores propios y ajenos, de personajes atormentados y de situaciones siempre al límite. Y lo hace con su habitual fuerza expresiva a través de ese jazz cálido y profundo que el compositor sabe imprimir a sus melodías. El primer tema del compacto es "Animales heridos" donde Cases presenta el tema central de la película, más de ocho minutos de una suave y lánguida melodía, con dos elementos sobresalientes como la trompeta de Raynald Colom y el piano de Josep Lluís Pérez, dos de los componentes del magnífico grupo que Carles Cases ha reunido a su alrededor para interpretar su música y que son, además de los dos citados, Liba Villavecchia a los saxos, Cece Giannotti, a las guitarras, Mario Rossy al contrabajo, Robert Armengol a la marimba, Lluís Ribalta a la batería y el propio Carles Cases, como no podía ser de otra manera compartiendo el piano con el citado Pérez y también tocando el melódico. El tema de "Animales heridos" lo proyecta Cases posteriormente en "Moderato", con una extraordinaria interpretación del dúo formado por el piano de Pérez y el

contrabajo de Rossy. Otro tema de fuerza y gran expresividad es "Wonder Ballad", lleno de sensualidad y sugerencias, donde destaca la guitarra de Cece Giannotti y los saxos de Villavecchia. En dos temas como "Junquett" y "1723 O.K.", Cases se decanta por ritmos latinos, el primero en ritmo de bossa nova y el segundo con cadencias caribeñas con especial protagonismo de la marimba de Robert Armengol. Por su parte, "Mr. Jorge Washington" es el segundo tema principal de la partitura, ya que se trata de una melodía plena de tristeza y melancolía, donde brilla la trompeta de Raynald Colom, que posteriormente se recupera en el tema "Títulos", con un extraordinario duelo interpretativo entre Pérez y Villavecchia. Una partitura que recoge fielmente la soledad y la incomunicación de los personajes de la historia y que vuelve a mostrar al más brillante Carles Cases en esta undécima colaboración con Ventura Pons.

## Poemas musicales

Decir a estas alturas que Georges Delereu (1925-1992) es uno de los compositores más importante que ha dado la música de cine, no es aportar nada nuevo a lo que a lo largo de una carrera de impresionante creatividad ya ha dejado escrito este reconocido compositor francés, pero si debe destacarse, con motivo de la edición de este recopilatorio "Georges Delereu. Les notes de l'écran. Vol.1", que era un verdadero poeta de la música. El presente compacto, como se puede ver por ser una edición francesa, un compacto de importación, recoge cuatro puros trabajo del famoso compositor de la inolvidable música de "Jules et Jim" (1961) realizados para la televisión francesa y, por lo tanto, desconocidas para el aficionado español. Son cuatro miniseries televisivas a las que Delereu puso música a lo largo de diez años entre 1969 y 1979. La primera es "Jacquou le Croquant", de 1969, basada en la novela de Eugène Le Roy, para la que Delereu escribió una partitura vitalista y romántica a la vez, con un tema central precioso como es el de "Jacquou le Croquant", donde destaca una bella utilización de la flauta. La segunda es "Les chevaux du Soleil", realizada en 1979 por François Villiers a partir de una novela de Jules Roy, para la que Delereu compuso una partitura de gran musicalidad, como se puede comprobar en el tema central de la serie, donde el compositor francés conjuga lo épico con lo descriptivo. La tercera es "Le chandelier", realizada por Claude Santelli en 1977 a partir de un texto de Alfred de Musset, donde Georges Delereu compone una impresionante serie de melodías de tono romántico, donde el gran protagonista es el violín. Finalmente, la cuarta miniserie con música de Delereu es "Le jeune homme vert", realizada en 1979 por Roger Pigaut sobre un libro de Michel Déon, y en la que predominan las melodías románticas con un cierto toque dramático y gran presencia de la cuerda, tanto de violín como de guitarra. Un compacto de imprescindible audición, especialmente para los seguidores del inmenso Georges Delereu, que espero que sean miles.



Película: Georges Delereu. Les notes de l'écran. Vol 1.

Compositor: Georges Delereu

Discográfica: Cinéфония Records

Duración: 59 minutos

Año: 2005

## DVD-Z2



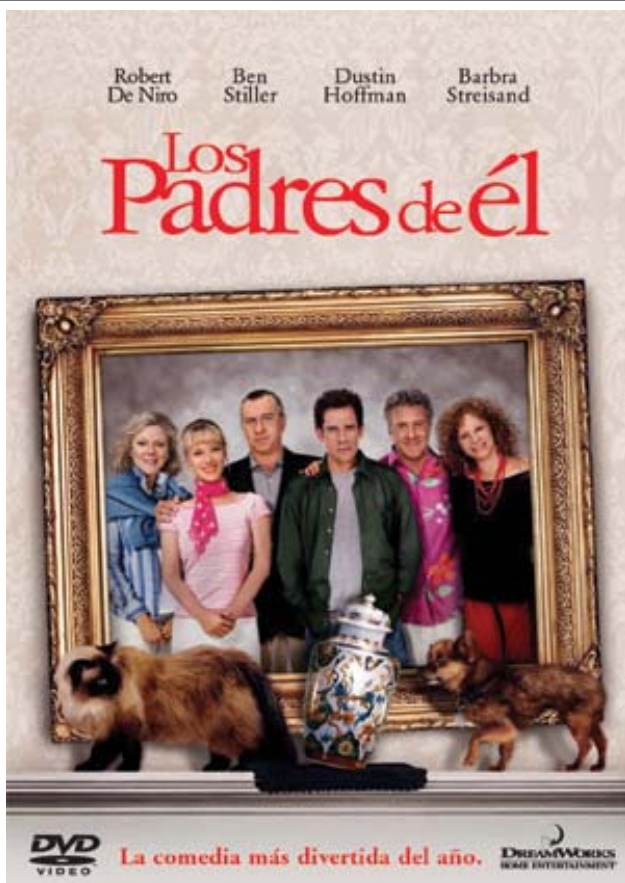
### Rent

La versión cinematográfica del musical que durante años ha estado en el escenario de Broadway ha tenido su versión cinematográfica a manos de Chris Columbus. En vez de estrenarse en pantallas va directamente al formato DVD, con un reparto desconocido exceptuando la actriz Rosari Dawson.

La película se ofrece en inglés Dolby Digital 5.1 con subtítulos en castellano e inglés.

El material adicional del DVD incluye un reportaje con comentarios del director sobre el equipo de rodaje, escenas eliminadas y un final alternativo comentado por Chris Columbus.

Distribuidora Sony Pictures



### Los padres de él

Divertida comedia que continúa con la historia de Los padres de ella. Ahora toca coger la caravana de el suegro de Ben Stiller y juntos conocer a sus padres. El encuentro entre consuegros no será fácil, menos con los divertidos Dustin Hoffman y Barbra Streisand dando vida a estos personajes. Una comedia que sube un poco más el nivel a medida que Hoffman y Streisand van tomando las riendas frente a un DeNiro que no se deja intimidar.

La película se ofrece en castellano e inglés en Dolby Digital 5.1 con subtítulos en castellano, inglés y portugués.

Entre el mucho material adicional se encuentran escenas inéditas, las meteduras de patas, la glándula paparia, las aventuras de una entrenadora de bebés o una entrevista con los Folien, entre otros.

Distribuidora Paramount

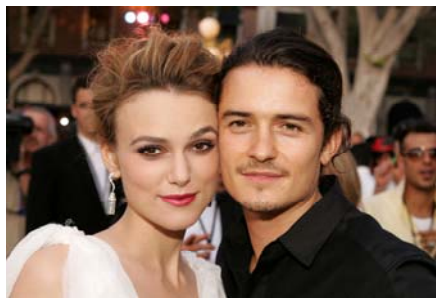


# world premiere

Ya se ha roto la botella en el casco de **Piratas del Caribe 2**. En la Premiere de la película, todos los protagonistas y los rostros más importantes de USA. La fiesta tubo lugar en Orlando y los fans no dejaron de aplaudir y buscar una foto y un autógrafo de sus actores, de los que se han disfrazado.









# Ganadores 53 Premios Cóndor 2006

**Mejor Película** – **El aura**

**Mejor Director** – Fabián Bielinsky por **El aura**

**Mejor Película Documental** – **Oro Nazi en Argentina**

**Mejor Actriz** – China Zorrilla por **Elsa & Fred**

**Mejor Actor** – Ricardo Darín por **El aura**

**Mejor Actriz de Reparto** – Virginia Innocenti por **Iluminados por el fuego**

**Mejor Actor de Reparto** – Hugo Arana por **Cautiva**

**Mejor Revelación Femenina** – Norma Argentina por **Señora Beba**

**Mejor Revelación Masculina** – Nahuel Pérez Biscayart por **Tatuado**

**Mejor Opera Prima** – **Señora Beba**

**Mejor Guión Original** – Fabián Bielinsky por **El aura**

**Mejor Guión Película Documental** – Rolo Pereyra / Jorge Camarasa por **Oro Nazi en Argentina**

**Mejor Guión Adaptado** – Miguel Bonasso / Edgardo Esteban / Tristán Bauer / Gustavo Romero Borri por **Iluminados por el fuego**

**Mejor Fotografía** – Checo Varesse por **El aura**

**Mejor Vestuario** – Nereida Bonmatí por **Elsa & Fred**

**Mejor Dirección de Arte** – Graciela Fraguola por **Iluminados por el fuego**

**Mejor Sonido** – Abbate y Díaz por **El aura**

**Mejor Música** – José Luis Castañeira de Dios por **Cautiva**

**Mejor Montaje** – Alejandro Carrillo Penovi / Fernando Pardo por **El aura**

**Mejor Película Iberoamericana** – **Mar adentro**

**Mejor Película Extranjera** – **Entre copas**

**Mejor Videofilm** – **Atrapados en el fin del mundo**

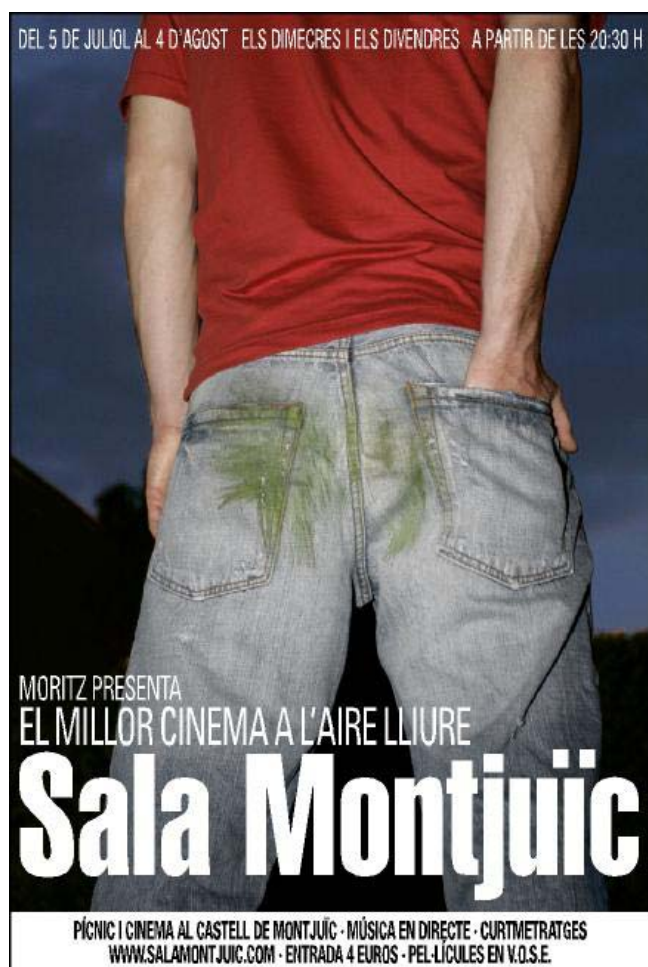


La última aparición pública de Bielinsky.

# Noticias

## En verano al foso

Un año más se abre la Sala Montjuïc en Barcelona. Será entre el 5 de Julio y el 4 de Agosto donde todos los miércoles y viernes a partir de las 20.30 se abrirán las puertas del castillo para que todo el que quiera vea una película en versión original subtitulada a las diez de la noche. Antes, música en directo y la posibilidad de cenar sobre la hierba del castillo. Las películas de este años son **Una historia de violencia**, **El odio**, **La vida secreta de las palabras**, **El castillo ambulante**, **Paradise Now**, **Las invasiones bárbaras**, **Everything is illuminated**, **1,2,3**, **Annie Hall**, **Tapas** y la película sorpresa que saldrá del resultado de la votación del público entre **In the mood for love** / **A bout de souffle** / **El lado oscuro del corazón** / **La costilla de Adán**.



## Última hora

El cineasta argentino <b>Fabián Bielinsky</b> falleció en Brasil tras haber conseguido el Cónдор a principio de semana por <b>El aura</b> que se ha convertido en su última película. Con 47 años falleció el 29 de Junio de 2006 en la ciudad de Sao Paulo mientras dormía al sufrir un infarto de miocardio.

En Cien de Cine enlaces con Clarín.

## Un cuarto con web

La actriz **Silvia Marso** celebra 25 años de trabajo como actriz y para ello ha abierto su sitio web oficial. [www.silviamarso.com](http://www.silviamarso.com) es su dirección y puede encontrarse toda la información profesional de la actriz, su trabajos en cine, teatro y televisión, además de incluir un video-book de sus trabajos.

## Freno familiar

La cadena de cines Lauren finalmente ha decidido detener su oferta familiar que debía dar inicio este verano. No ha informado de cuando dará inicio esta promoción.

## Estreno por Detrás

Una nueva productora nació el pasado día 26 de Junio de 2006 en Barcelona. Se llama Artificio Films y para presentarse estrenó su cortometraje **Detrás** en un acto presentado por **Asha Miró**. El próximo proyecto de la productora será otro cortometraje, en este caso de género musical titulado **No eres Liza Minelli**.



## Premio de Guión

La Fundación Taller de Guionistas ha concedido el I Premio al Mejor Guión para **Isaac Palmiola** y **Eduardo Rodrigo** con su comedia **Nadie es perfecto**. El premio es de €6.000. Los guiones finalista fue **Y sin embargo** de **Mireia Soriano** y **Jaume Farrés**, junto con **Encadenados** de **Jordi Díaz**.

## Retrospectiva Donosti

El 54 Festival de San Sebastián que tendrá lugar entre el 21 y el 30 de Septiembre de 2006, ofrecerá una retrospectiva al director francés **Barbet Schroeder**. Su último trabajo es el trabajo colectivo de **Paris, je t'aime** y anteriormente el thriller **Asesinato... 1,2,3**. Destaca la película hispana **La virgen de los sicarios**.



# *Estrenos del Mundo*\_\_\_\_\_

*Toda la información de estas películas se encuentra en Cien de Cine.*

## [Alemania 29/6/2006](#)

[www.cinema.de](http://www.cinema.de)

- Die Chaoscamper
- Brotherhood
- Dabei sein ist alles
- Hard Candy
- Leben in mir
- Lucy
- Mein verschärftes Wochenende
- Offside
- Rang De Basanti
- Schiffe aus Wassermelonen
- Wie in der Hölle

## [Argentina 29/6/2006](#)

[www.cinesargentinos.com.ar](http://www.cinesargentinos.com.ar)

- Cars
- Patoruzito
- Retrato de familia
- Triple agente

## [Australia 29/6/2006](#)

[www.moviemarshal.com](http://www.moviemarshal.com)

- Superman Returns
- Tristram Shandy: A Cock & Bull Story (limitado)
- Ten Canoes (limitado)
- Junebug (limitado)

## [Austria 30/6/2006](#)

[www.afcg.at](http://www.afcg.at) / [www.vienna.at](http://www.vienna.at) / [www.cinema.at](http://www.cinema.at)

- Dear Wendy
- Maria Bethania
- Yes
- Shadowing the Third Man
- Krrish

## [Bélgica 28/6/2006](#)

[www.cinebel.com](http://www.cinebel.com)

- Following Sean
- Hotel
- L'Entente cordiale
- Mourir à San Hilario
- RV
- Scary Movie 4
- The Great Raid
- Tideland
- Treize à la douzaine 2

### [Brasil 30/6/2006](#)

[www.cineguia.com.br](http://www.cineguia.com.br) / [www.cineweb.com.br](http://www.cineweb.com.br)

- A Pequena Jerusalém
- Elsa e Fred - Um Amor de Paixão
- Factotum - Sem Destino
- Separados Pelo Casamento

### [Canadá 30/6/2006](#)

[www.canoe.ca/JamMovies](http://www.canoe.ca/JamMovies)

- Superman
- Devil Wears Prada
- The Road To Guantanamo
- Leonard Cohen: I'm Your Man

### [Chequia 29/6/2006](#)

[www.kinobox.cz](http://www.kinobox.cz)

- Silent Hill

### [Colombia 30/6/2006](#)

[www.cinecolombia.com.co](http://www.cinecolombia.com.co)

- Ultravioleta
- Garfield 2
- La casa del lago

### [Costa Rica 30/6/2006](#)

[www.cinemanía.co.cr](http://www.cinemanía.co.cr)

- Inframundo 2: Evolución
- La Chica del Verano
- Vecinos Invasores

### [Dinamarca 30/6/2006](#)

[www.scope.dk](http://www.scope.dk)

- Poseidon (día 28)
- Kirikou og de vilde dyr
- Just My Luck
- Friends with Money
- The Woodsman
- Harrys Døtre

### [España 30/6/2006](#)

[www.ciendecine.com](http://www.ciendecine.com)

- Aaltra
- Astérix y los Vikingos (día 28)
- El Señor de la Guerra
- La bicicleta
- La casa del lago
- Las Colinas tienen Ojos
- Nang Nak
- Soy Cuba
- Una partida de campo
- ¡Vaya vacaciones!

### [Finlandia](#)

[www.leffaán.com](http://www.leffaán.com)

Sin datos en el cierre de la edición



### Francia 28/6/2006

[www.cinefil.com](http://www.cinefil.com)

- Boogeyman (la porte des cauchemars)
- Je me fais rare
- Latitude zero
- Le voyage en arménie
- Meurtrier
- Nos jours heureux
- Origine
- Recupérons notre pays
- Slevin
- Tideland
- Un an
- Watermarks

### Gran Bretaña 30/6/2006

[www.empireonline.co.uk](http://www.empireonline.co.uk)

- Dave Chappelle's Block Party
- Over The Hedge
- Just My Luck
- Forty Shades of Blue
- Reeker
- Cave Of The Yellow Dog
- Princess Raccoon

### Grecia 29/6/2006

[www.cine.gr](http://www.cine.gr)

- The Devil's Rejects - AKA : House of 1000 Corpses 2
- Nine Lives - Εννιά Ζωές - AKA : 9 Lives
- L'Enfer - Η Κόλαση
- Take the Lead
- Just my Luck

### Holanda 29/6/2006

[www.moviemeter.nl](http://www.moviemeter.nl)

- United 93
- Slither
- Zoop in India
- Tara Road
- Cirkeline og Verdens Mindste Superhelt / Cirkeline 3

### Irlanda 29/6/2006

[www.rte.ie](http://www.rte.ie)

- Over the Hedge
- 40 Shades of Blue
- Just My Luck
- Reeker

### Italia 30/6/2006

[www.cinestudio.it](http://www.cinestudio.it)

- 13/Tzameti
- Bandidas
- Chiamata da uno sconosciuto
- Imagine me & you
- Shutter
- Slither
- La spina del diavolo
- Workingman's death

### México 30/6/2006

[www.cinepolis.com.mx](http://www.cinepolis.com.mx) / [www.cinemanía-inc.com](http://www.cinemanía-inc.com)

- La Casa del Lago
- Rápido y Furioso: Reto Tokio
- Confidencial

### Noruega 30/6/2006

[www.filmguiden.no](http://www.filmguiden.no)

- Date Movie
- Running Scared
- Look Both Ways
- Tempelriddernes Skatt

### Nueva Zelanda

[www.nzherald.co.nz](http://www.nzherald.co.nz)

Sin datos en el cierre de la edición

### Polonia

[www.cinema-magazyn.pl](http://www.cinema-magazyn.pl)

Sin datos en el cierre de la edición

### Portugal 29/6/2006

<http://cinecartaz.publico.pt>

- Carros
- A Vida Secreta das Palavras
- Chamada de Um Estranho
- História de Duas Irmãs

### Serbia y Montenegro 29/6/2006

[film.oaza.co.yu/user/](http://film.oaza.co.yu/user/)

- Kad stranac pozove
- Razmažene Parižanke (día 1)

### Suiza 29/6/2006

[www.outnow.ch](http://www.outnow.ch)

- Mistress of Spices

### Uruguay 30/6/2006

[www.cartelera.com.uy](http://www.cartelera.com.uy)

- El Ratón Pérez
- Garfield 2
- La marcha de los pingüinos
- Locas vacaciones sobre ruedas
- Patoruzito 2: la gran aventura



[USA 30/6/2006](#)

[www.imdb.com](http://www.imdb.com) / [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com) / [www.hollywood.com](http://www.hollywood.com)

- **The Devil Wears Prada**
- **Superman Returns (día 28)**
- **Who Killed the Electric Car? (día 28) (limitado NY / LA)**
- **Strangers With Candy**
- **The Blood of My Brother**
- **The Great Yokai War**
- **Krrish**
- **The Motel**
- **Rank**
- **Room**
- **Say Uncle**